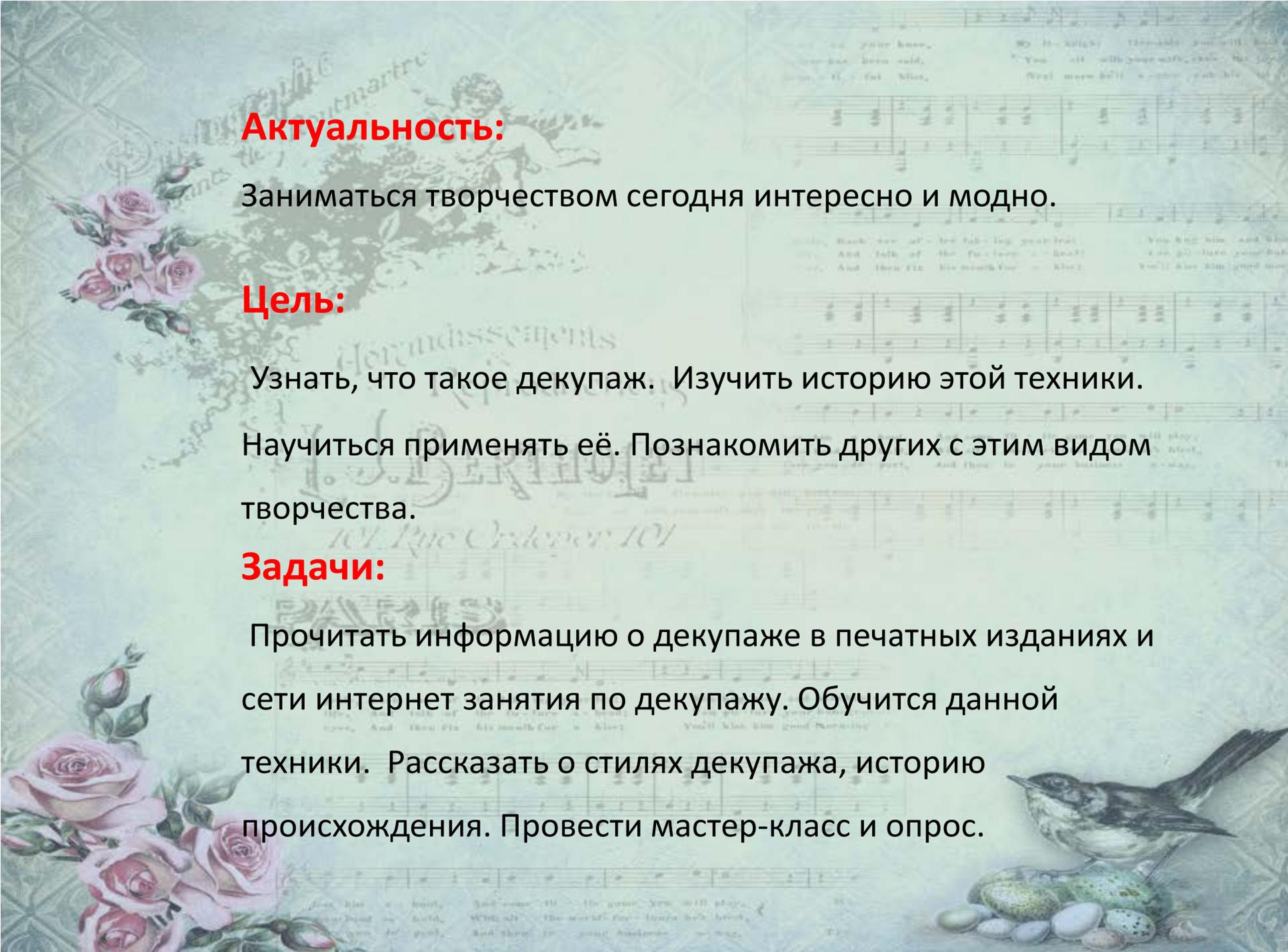




**Изобразительная деятельность
и художественный труд с использованием
современных материалов в ДОУ**

**Техника «Декупаж»
Мастер - класс**

Воспитатель Ралдугина С.А.
МБДОУ «Детский сад №177»
г. Владивосток



Актуальность:

Заниматься творчеством сегодня интересно и модно.

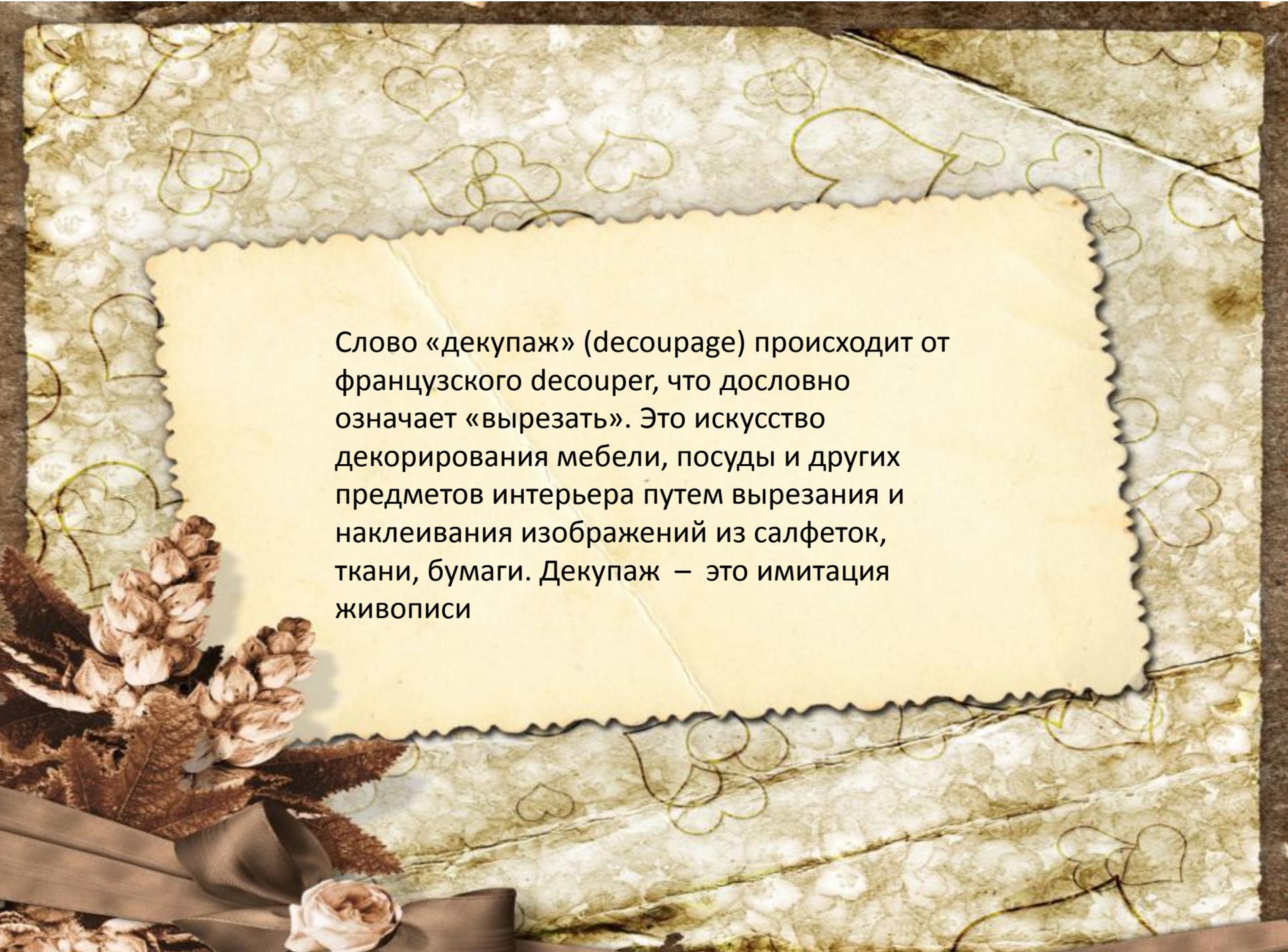
Цель:

Узнать, что такое декупаж. Изучить историю этой техники.

Научиться применять её. Познакомить других с этим видом творчества.

Задачи:

Прочитать информацию о декупаже в печатных изданиях и сети интернет занятия по декупажу. Обучится данной технике. Рассказать о стилях декупажа, историю происхождения. Провести мастер-класс и опрос.



Слово «декупаж» (decoupage) происходит от французского decouper, что дословно означает «вырезать». Это искусство декорирования мебели, посуды и других предметов интерьера путем вырезания и наклеивания изображений из салфеток, ткани, бумаги. Декупаж – это имитация живописи

история развития декупажа

Местом происхождения декупажа является Восточная Сибирь. Кочевники использовали декупаж на могилах при погребении мертвых.

Начало возникновения этого искусства происходит в XII веке в Китае. Китайские крестьяне вырезали из бумаги узоры и наклеивали их на фонари, окна и другие различные объекты в целях декорирования.

Как вид искусства декупаж впервые упоминается в конце XV века в Германии. Вырезанными картинками украшали мебель. Они заменяли модные в то время китайские и японские рисунки на мебели, которые для бедных горожан были не по карману.





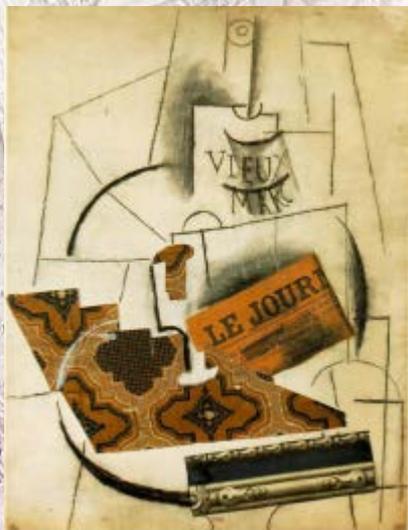
В 17-м веке в Италии, и особенно в Венеции, торговля с Дальним Востоком сильно выросла. Декорации с применением декупажа попали в Европу. В викторианской Англии (1837—1901) — период правления Виктории, королевы Британской империи, техника декупажа становится модным увлечением.

Впервые начинается промышленный выпуск напечатанных на недорогой бумаге специальных коллекций картинок для вырезания, благодаря чему в самых разных социальных слоях общества становится популярен декупаж.

Декупаж был увлечением таких известных фигур как Мария Антуанетта, мадам Помпадур. Из Англии декупаж попал во Францию, оттуда искусство распространилось по всей Европе.

В странах Польша, Германия, Китай были даже собственные школы по изучению и усовершенствованию этой техники.





В Италии декупаж становится популярным не только среди ремесленников, но и становится популярным хобби у молодых леди, особенно при дворе короля Людовика XV. Для декупажа использовались не только копии картин которые были настоящими произведениями искусства, но и сами картины.

Работы Буше, Фрагонара, Ватто были безвозвратно утеряны так как использовались для декупажа.

Такие художники 20-го века как Пабло Пикассо и Анри Матисс использовали декупаж в своих работах.

Одним из наиболее известных примеров использования декупажа является «Blue Nude» Матисса.



ПАБЛО ПИКАССО

ГИТАРА И СКРИПКА. 1912



Pablo Ruiz (Пабло Пикассо)



«Blue Nude» Матисса

В начале XXI века декупаж появляется в России.





Что можно декорировать?

Если в прежние времена такую технику аппликации использовали в большинстве случаев для декорирования деревянных шкатулок, альбомов.

Сегодня можно украсить практически любую вещь в технике декупаж.



AGENCY OF

The United States Life Insurance Company

Виды салфеточной росписи

В современном прикладном искусстве принято выделять следующие основные виды декупажной техники:

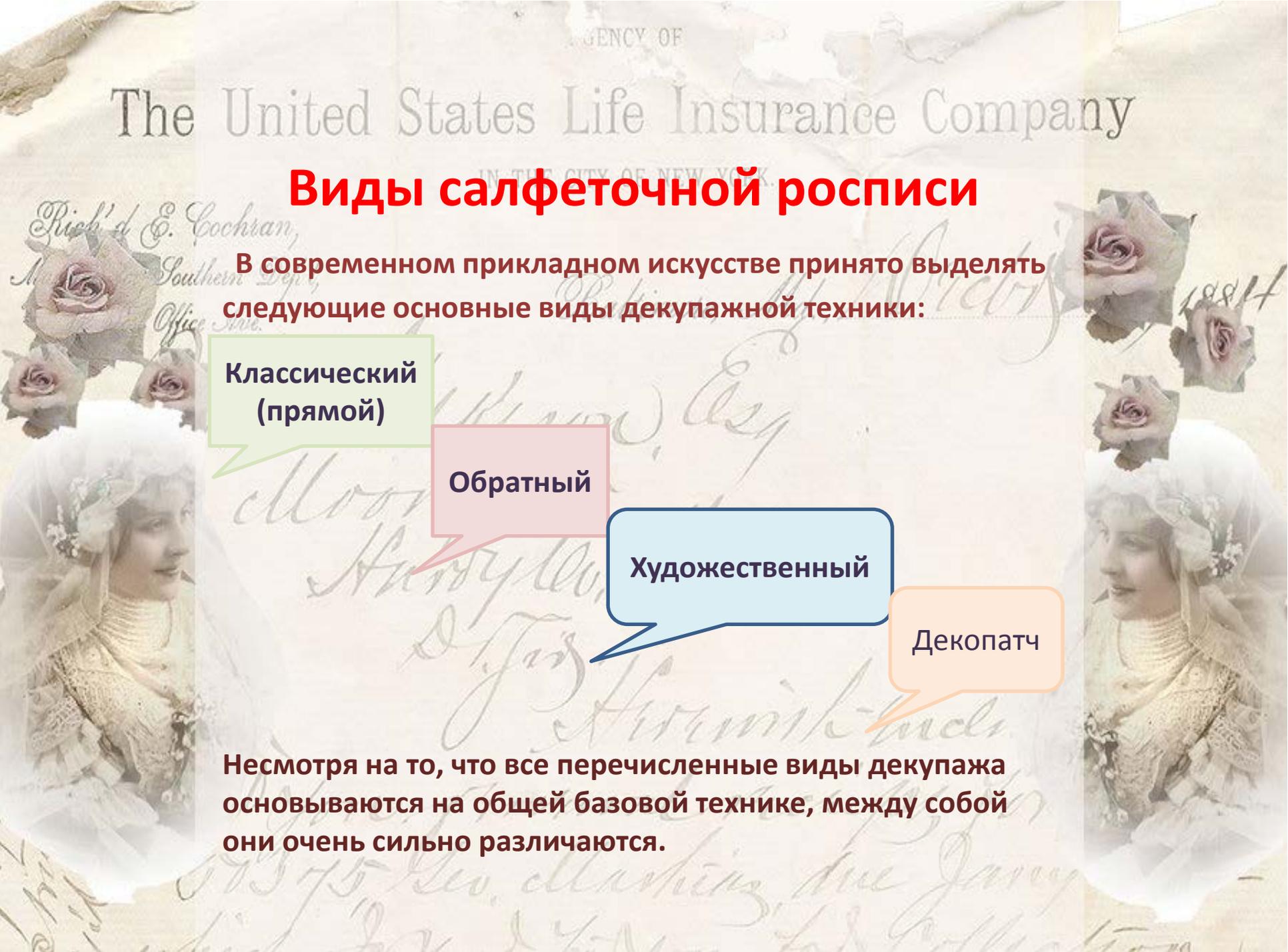
Классический
(прямой)

Обратный

Художественный

Декопатч

Несмотря на то, что все перечисленные виды декупажа основываются на общей базовой технике, между собой они очень сильно различаются.





Классический, или прямой декупаж При выполнении такого декорирования картинка, вырезанная или вырванная из салфетки для декупажа или специальной карты, ровно и гладко наклеивается на заранее подготовленную поверхность предмета. После наклеивания поверхность изделия покрывают лаком и шлифуют до тех пор, пока не получится гладкая и однородная текстура. В зависимости от творческого замысла мотив может быть дополнительно доработан, например, колорирован, тонирован или состарен.

Обратный декупаж – это способ декорирования любых прозрачных поверхностей, как правило, стеклянных. При выполнении этой техники мотив наклеивают не на внешнюю, а на внутреннюю поверхность изделия, поэтому последовательность всех действий обратна тем, что выполняются при классическом.



Объемный декупаж - Эта техника соединяет в себе элементы имитации росписи и создания на поверхности объемных элементов, близка она к скульптурному барельефу. Ткани, структурные пасты и другие материалы позволяют создать объем на плоскости. В этом виде декупажа используются различные приемы и методы полного соединения нанесенного мотива и фона, получают полноценную и качественную имитацию настоящей художественной росписи.

Декопатч - Это разновидность салфеточной росписи также называют лоскутным или пэчворковым декупажем. Обусловлено это тем, что декорируемую поверхность полностью заполняют различными бумажными фрагментами, используя для этого салфетки, карты, газеты. В результате получается имитация лоскутного одеяла. Можно воспользоваться специальной бумагой для декопатча.



**Сегодня в декупаже популярны
стили:**

этно

ретро

кракле

прованс

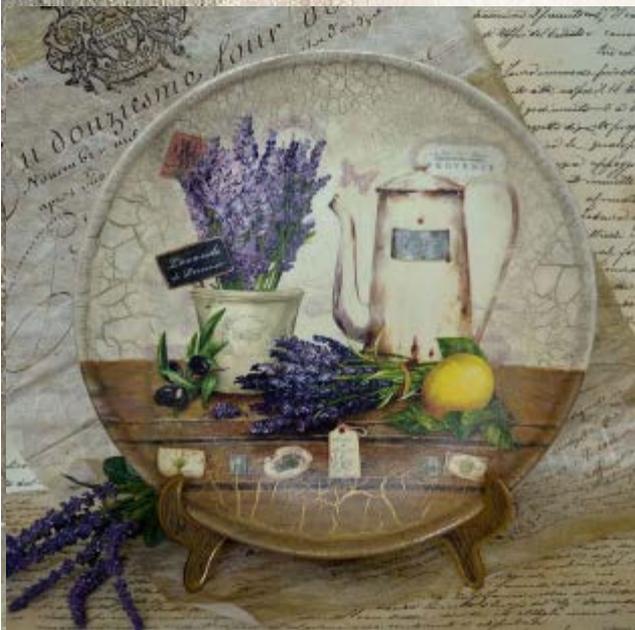
шебби-шик

СИМПЛ-СИТИ

викторианский

Прованс стиль

Стиль прованс, получил свое название по южной провинции Франции. Это стиль сочетающий в себе неброскую старину и французское изящество. Характерны светлые, как бы выбеленные солнцем поверхности и пастельные сливочно-оливково-лавандовые цвета. Предметы имеют неровную поверхность и потертости. Для выполнения предметов в этом стиле применяют различные техники состаривания.



Стиль шебби-шик

- В переводе с английского означает - потертый, поношенный, потрепанный. Стиль шебби-шик сложился в Европе около 40-ка лет назад, когда вошли в моду поверхности как бы тронутые временем, состаренные. Декораторам очень нравится этот стиль былой роскоши поскольку он позволяет делать вещи и объекты с историей.
- В этом стиле как и в стиле прованс применяются различные техники состаривания.



Шебби. Истинно английский стиль, что раньше использовался для декорирования загородных домов, пронизан духом британской глубинки. Его можно назвать английским аналогом французского стиля Прованс.

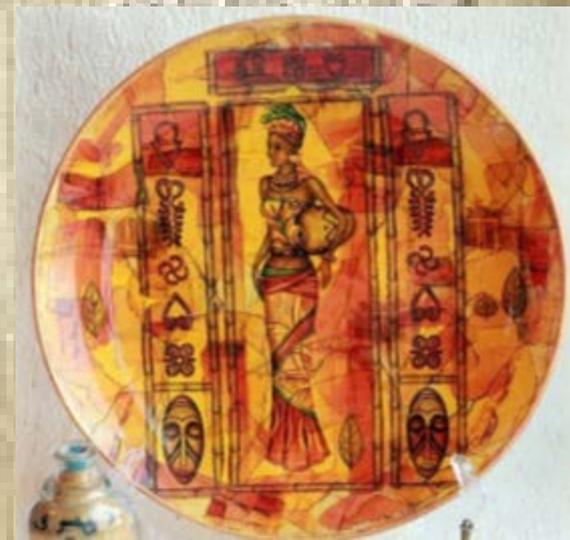
Симплисити.

Стиль «большого города». Симплисити родом из Великобритании, и, пожалуй, является самым демократичным стилем декупажа. Его аппликации – газетные и журнальные вырезки.





Стиль «этно». Стиль, наполненный этническими мотивами культур и народов разных континентов. Особо выделяют японский, африканский и индийский стили декупажа.



Кракле стиль

искусственного старения,
которое осуществляется при
помощи специального лака.
Высыхая, он растрескивается,
придавая изделию ретро-
эффект.





Стиль ретро или винтаж - это оригинальный стиль несущий на себе отпечаток времени. Он открывает перед мастерицами широкий простор для творчества.



Викторианский стиль.

Помпезный, вычурный, с обилием декора и позолоты. Орнаменты, выполненные в стиле эпохи королевы Виктории, чрезвычайно популярны среди мастеров декупажа, дизайнеров и просто поклонников этого неординарного, торжественного стиля.



В викторианском стиле смешаны:

- Готика;
- Рококо;
- Ренессанс;
- Классицизм;
- Экзотика (Индия, Китай);
- Старинные традиции;
- Безупречное качество.



МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДЕКУПАЖА

1. Декорируемая обезжиренная поверхность.
2. Грунтовка.
3. Рисунки.
4. Ножницы
5. Клей.
6. Набор кистей и спонжей.
7. Тонкая наждачная бумага.
8. Лак



Этапы декупажа

1. **Выбираем предмет декора и изображение.**
2. **Обезжиривание.**
3. **Грунтование.**
4. **Вырезание изображения.**
5. **Приклеивание.**
6. **Тонирование или подрисовка.**
7. **Дополнительный декор.**
8. **Фиксация лаком.**



ДУКУПАЖ НА
КАМНЯХ

г. Владивосток

Материалы:



Камень.



Кисти, Спонжи.



Малярный скотч.

Салфетка для декупажа.



Грунтовка.

Ножницы.



Краски.

Клей.



Лак.





**Собираем гладкие округлые
камушки по размеру чтоб
помещались в ладошку.
Замачиваем на два часа и моем
любым моющим средством.
Промываем.
Сушим.**



ГРУНТОВКА

Для грунтовки можно использовать:

- ✦ акриловую шпаклевку,
- ✦ акриловую грунтовку,
- ✦ белую акриловую краску.

Малярным скотчем заклеиваем по ребру камня более ровную и гладкую сторону. Обратная сторона будет рабочей.

Грунтуем ребро камня и рабочую поверхность.
Через 5-10 минут наносим второй слой.



Поверхность рабочей стороны стала белой и ровной.



Подбираем салфетку с картинкой по размеру. Обрываем ее края, чтобы не было видно стыков, или вырезаем рисунок.



Три способа приклеивания
1 способ. Наносим клей из центра к краям, аккуратными плавными движениями по всей поверхности салфетки.



2 способ. Снимаем самый верхний слой салфетки с изображением, кладем лицом вниз на файл и наливаем поверх воду, в процессе разравнивая ее пальцами. А камень покрываем клеем. Кладём файл с салфеткой на камень. Аккуратно снимаем файл, поддевая пальцами край салфетки, чтобы он прилип к камню.



3 способ. Берём клей-карандаш. Наносим клей на камень сверху прикладываем салфетку, разглаживаем и клеим ПВА.





Подрисовка фона



Акриловыми красками подкрашиваем
фон вокруг рисунка до края скотча.



Покрываем
лаком
рабочую
поверхность





Снимаем скотч одной рукой, другой рукой придерживаем приклеенный край салфетки.



Окантовка края рабочей поверхности

1 способ. Приклеиваем на клей («Титан», «Мастер») узкую тесьму, подходящую к фону по ободку рабочей поверхности.



2 способ. Обрабатываем ободок с помощью контура







